

Techniques du Diaporama

Les fiches techniques du site Images et Couleurs

N° 4

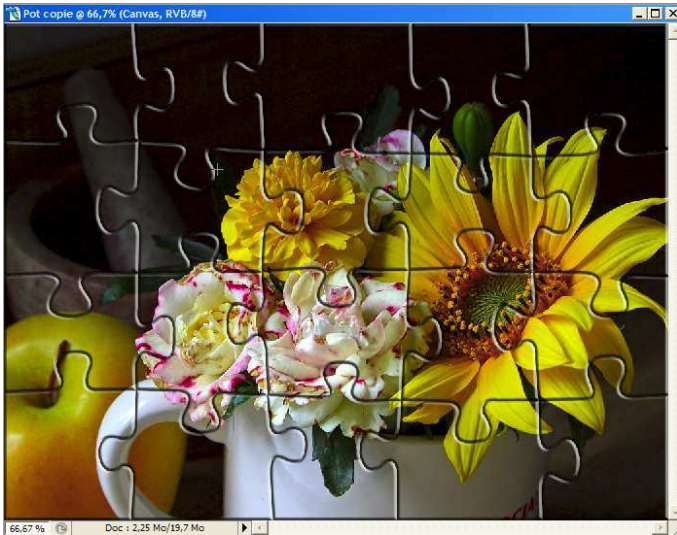
Créer un puzzle animé de 20 pièces

Pour réussir ce montage, il vous faudra :

- Photoshop
- ProShow Producer (ou ProShow Gold 3 quand il sera commercialisé)
- une image qui servira de base, fournie dans le kit
- le script pour Photoshop « Puzzle Effects » également fourni dans le kit
- un peu de patience

Ouvrez Photoshop et importez une image. Lancez le script « Puzzle Effects » et choisissez le nombre de pièces. Pour un premier essai, je vous conseille 20 pièces, vous pourrez passer ensuite au modèle 30 pièces, ou plus... Le script fourni permet de choisir 4, 6, 20, 30, 56 ou 100 pièces.

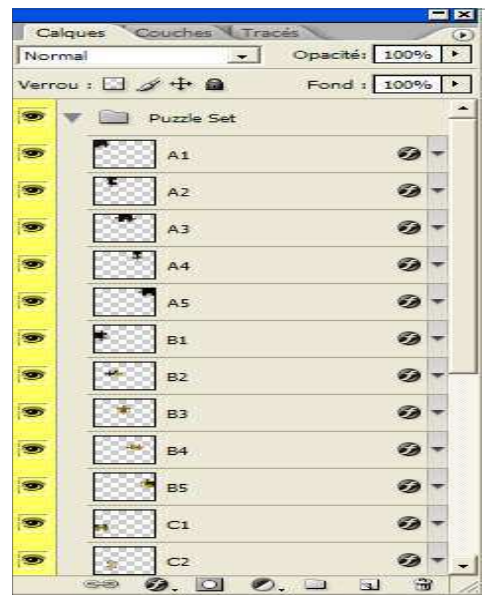
Une fois lancé, vous aurez un résultat comme celui ci-dessous :



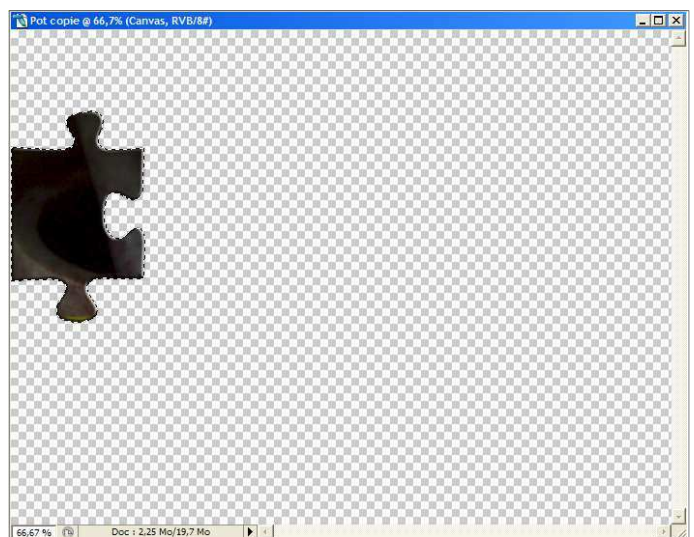
Allez dans la palette « Calque » où vous trouverez un item appelé « Puzzle Set » qui contient 20 calques (les pièces du puzzle) qui sont nommées A1, A2, ...B1, B2, ...).

Vous allez devoir traiter chaque calque individuellement. Appuyez sur la touche **Alt** et cliquez simultanément sur l'icône œil d'un calque, dans l'exemple, j'ai choisi B1 :

Voici l'allure de la fenêtre "Calques" une fois le puzzle créé :



et voici l'allure de l'image correspondant au calque B1 :



A partir de ce point, il peut y avoir deux techniques :

- soit on isole chaque pièce et on la sauvegarde sous forme d'éléments séparés,
- soit on sauvegarde la page complète au format de l'image originale c'est-à-dire avec l'emplacement des autres pièces en transparence.

La première serait plus logique car nous traiterions ensuite de véritables pièces de puzzle, par contre cela demandera un positionnement très délicat pour réussir à réorganiser la

confection du modèle fini dans ProShow.

La seconde est beaucoup plus pratique et évite de passer par ImageReady pour détourer et sauvegarder chaque élément. Je vous conseille donc la seconde solution que j'ai d'ailleurs retenue pour la démonstration.

Vous allez donc sauvegarder chaque calque en format PNG (A1.png, A2.png, ...), chaque image fera 1024 x 768 mais sera d'un poids très faible compte tenu de la grande quantité de transparence.

Vos 20 images sont donc prêtes pour être importées dans ProShow.

Vous ne pourrez traiter ce montage qu'avec la version Producer de ProShow (et bientôt avec la version 3 de Gold) car vous devrez disposer d'un logiciel capable de gérer plusieurs couches simultanément.

Il ne reste plus qu'à insérer ces images et c'est là qu'il faudra s'armer à nouveau de patience. Si vous insérez une image vierge au début, une image statique au début et à la fin, vous aurez 23 diapos au total.



La diapo 2 est constituée des 20 pièces du puzzle dispersées sur l'écran sans aucun arrangement particulier.

Afin de garder toujours les pièces qui vont bouger sur le dessus, il vaut mieux insérer les 20 couches en commençant par celle qui terminera le puzzle et en continuant jusqu'à la 20ème qui sera celle qui devrait bouger la première. En effet, dans ProShow, les couches que vous insérez descendent dans la chronologie des couches au fur et à mesure que vous en rajoutez. Ainsi la première insérée sera celle située finalement tout en dessous de la pile. Toutefois il sera très difficile de maintenir la vision sur les pièces non placées car la construction progressive du puzzle les masquera malgré tout. Vous dupliquez la diapo 2 pour la copier en temps que diapo 3 et c'est là que commencent les déplacements. Placez-vous dans l'onglet des déplacements sur la couche 1 et donnez-lui comme coordonnées finale 0 x 0. L'avantage d'avoir choisi de sauvegarder l'image complète de la pièce et de son entourage fait que toutes les coordonnées des couches de pièces dans leur position définitive sont 0 x 0.

Conjointement à ce déplacement, il va falloir indiquer qu'aucune autre pièce ne bouge, donc passez à la couche 2 et appuyez sur le bouton « Copy Start Position to End » afin de conserver sa position initiale. Faites de même pour les couches 3, 4, 5 jusqu'à 20.

Il va falloir indiquer que les couches de la diapo suivante repartent bien de la position d'arrivée précédente. Si on veut garder l'ordre des couches il va falloir repartir de la couche 20 et appuyer sur le bouton « Copy to next Slide », puis la même chose sur les couches 19, 18, 17 ... jusqu'à la 1. Pour aller plus vite, on pourrait éventuellement dupliquer la diapo en cours et la copier en temps que diapo suivante mais il faudra bien modifier les paramètres qui doivent l'être au bon endroit.

Une fois passé à la diapo suivante, vous devrez répéter les différentes opérations qui viennent d'être détaillées jusqu'à ce que la dernière pièce du puzzle ait bougé.

C'est très pénalisant sur le plan des manipulations. La prochaine version de ProShow prendra à bras le corps les notions de copie de couches car il existera deux nouveaux boutons pour tout copier la position départ sur la position arrivée et pour tout copier sur la diapo suivante. Autant dire que ce montage puzzle prendrait grosso modo 10 minutes à mettre en place !

Voilà en quelques lignes l'explication du puzzle de 20 pièces. A vous la main. Éventuellement, commencez avec 6 pièces !

Bon courage

Jean-Pierre